



Álvaro
Blázquez

Mery
Cabezuelo

Patricia
Peñalver

Juan
Madrid

LASALAMAYKO.COM
General Palanca,7.
28045 Madrid

Amor con Seltz

Dossier de Prensa

Dirección **Agustina Bottinelli** • guión **Javier Reche Garay**
Escenografía **María d. Alba** • Vestuario **Fede Pouso** • Banda sonora **Funkopata**
Diseño gráfico **OlphoMadrid** Voz en off **Alberto Viciano**
Producción **Idea original Mayko producciones**

Índice de Contenidos

Sinopsis argumental

Planteamiento escénico

Ficha artística y técnica

Sobre los actores

Sobre la dirección

Sobre el autor

Mayko Producciones

Amor
con Seltz



Sinopsis Argumental

Amor
con Seltz



Amor con Seltz es el resultado de un estudio metateatral sobre el mundo de la interpretación. Un recorrido por los diferentes estilos cómicos ligados al mundo del teatro, del cine y de la televisión, desde el clown a las sitcoms americanas de los años cuarenta.

La trama se desarrolla en un plató de grabación improvisado en una sala de teatro. Un grupo de actores y actrices intentan grabar el capítulo piloto de una sitcom titulada "Amor con Seltz" y narra las vicisitudes de un joven matrimonio neoyorkino y su lucha contra la rutina mientras que los actores y actrices que los interpretan desarrollan una historia paralela entre bambalinas.

Una comedia con tintes dramáticos que juega con los géneros teatrales y denuncia los vicios de la profesión actoral.

Amor
con
Seltz



Planteamiento Escénico

Amor con Seltz nace por un sentimiento nostálgico del visionado de series como Embrujada o Te quiero Lucy. La idea del argumento original es de la productora May Fernández que decide hacer el encargo de la obra al dramaturgo Javier Reche Garay.

Reche Garay, utilizará solo una parte del argumento original, y convierte la obra en una comedia metateatral de enredo, en la que se denuncia explícitamente, los clichés dentro del mundo de la interpretación: plagios, egos, acosos, etc etc con particular atención a la figura femenina dentro del sector.



La propuesta escénica va marcada por el propio texto, que situa la acción en la actualidad y la sitcom en la América de los años 40, con su glamour y su machismo.

Maria d. Alba delimita el escenario en tres espacios, con una carta de color de rojo, blanco y negro. La **escenografía** de la escena central, zona backstage y zona dirección quedan así definidas con una apariencia vintage y minimalista.

El **vestuario** corre a cargo de Fede Pouso, que busca una estética vintage, pero con un elemento que marca la diferencia con unas solapas cosidas en todos los trajes, convirtiendo a los personajes en un simil con los recortables de antaño.

Con este perfil, los personajes se debaten entre una sociedad impostada marcada de prejuicios y la actualidad, que a pesar de la evolución sigue estando estigmatizada por los mismos. pero se denuncia de forma más manifiesta.

En cuanto a la **música**, corre a cargo de Funkopata, que ha compuesto dos melodías para la obra, tanto la sintonía de la sitcom como una melodía que acompaña constantemente a uno de los personajes.



Amor
con Seltz



Ficha Técnica y Artística

Silva Guzmán / Nora Richardson - Patricia Peñalver

Lola Vera / Susan Cooper - Mery Cabezuelo

Luís Millá / John Cooper - Juan Madrid

Raul Freire / Detective Prescott - Álvaro Blázquez

Texto: Javier Reche Garay

Dirección: Agustina Bottinelli

Voz en off: Alberto Viciano

Música: Funkópata

Escenografía: María d. Alba

Vestuario: Fede Pouso

Diseño Gráfico: Olpho Madrid

Fotografía: Maykiso

Idea original: May Fernández

Producción: La sala Mayko - Mayko producciones



Sobre los Actores



Alvaro Blázquez:

Raúl Freire / Detective Prescott

Nacido en Sevilla, cursó estudios de Derecho, interpretación, dirección y regiduría en Granada. Más de 20 montajes teatrales, cortometrajes, regidurías, zarzuelas y dramaturgias premiadas, suman una experiencia de 18 años que compagina también como cantante de Gospel Molotov. En cine ha realizado multitud de cortometrajes y largos como A Vietnan en Bicicleta e Historias Incompletas.



Mery Cabezuelo:

Lola Vera / Susan Cooper

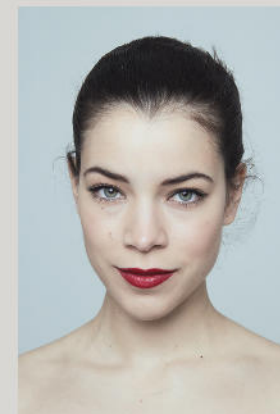
Actriz y modelo, obtiene su formación en interpretación con Gracia Querejeta, Benito Zambrano, Mar Navarro y Fernando Piernas. Más de 18 montajes teatrales, y participación en las series "La catedral del mar", 'El accidente', "Casa de papel", "Olmos y Robles", "La que se avecina" entre otras. Ha protagonizado la película "Los límites de cielo" y el cortometraje "Entretelas". Ha trabajado en obras como "Águilas calvas", "A Marte no amarte".



Juan Madrid:

Luis Millá / John Cooper

Diplomado en magisterio y formado como actor en el Centro de Artes Escénicas de Granada, ha estudiado con maestros de la talla de José Pedro Carrión, Augusto Fernandes, Francisco Ortuño y Fernando San Segundo, entre otros. Desde 1999 ha trabajado como actor en más de veinte espectáculos teatrales. Actualmente trabaja con la cía Martelache, en "Clásicas envidiosas" con la que ha estado en el Festival de Almagro, Clásicos en Alcalá y Festival de Chinchilla,



Patricia Peñalver

Silvia Guzmán / Nora Richardson

Nacida en Madrid, cursa estudios de profundización con Clara Cosials, y más tarde formación del actor con Darío Facal. (2015) Protagoniza el largometraje "Perdidos en el Oeste". Dir. Rafa Montesinos. Prod. Galdo Media para Nickelodeon, en 2017 interpreta a Doña Urraca en la serie de TVE El Final del Camino. En la actualidad interpreta a Hamlet en el montaje de Darío Facal y próximamente el personaje de Perla en Las chicas del cable. Netflix

Sobre la dirección





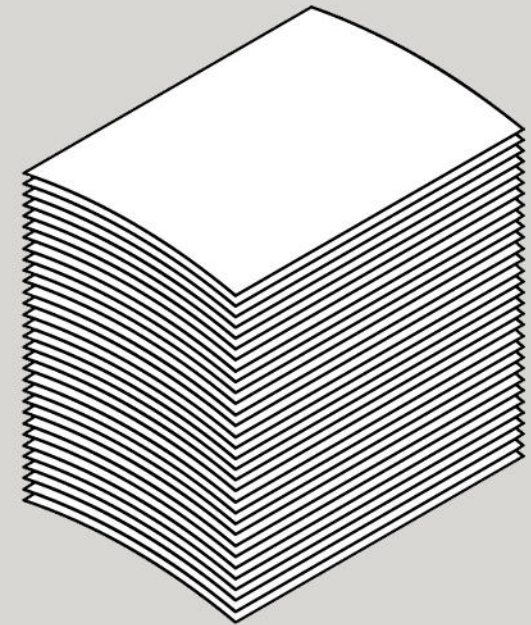
Agustina Bottinelli

Se forma como actriz directora y dramaturga en escuelas tales como: Metrópolis ce, William Layton y Carlos Marchena. Se recibe como guionista de cine y tv en Guionarte, Buenos Aires. En veinte años de carrera ha trabajado como directora y dramaturga en montajes como “Yo quería ser Carrie Bradshaw”, “Metro”, “Olor a muerto” y “40 no es igual a 30”. Y como actriz en múltiples cortometrajes como “La invitada” “Confesiones”, “Miedo de mi” “Detaché” entre otros y diversos montajes teatrales como: “Magnolias de acero”, “Danzad, danzad malditos”, “Ricardo III” “Las bacantes” etc... En 2015 funda en Buenos Aires la productora de medios audiovisuales "Punto de Ataque producciones " que a día de hoy cuenta con varios en proyectos en estado de preproducción.



Amor
con Seltz

Amor
con Seltz



Sobre el Autor

Javier Reche Garay

Con más de veinte años dedicados al teatro, Javier Reche Garay, estudió Historia del Arte y Artes Escénicas en Salamanca completando su formación en Salerno y Nápoles. Funda su primera compañía teatral con dieciocho años, “Cía Sombras” con la que obtiene el Premio Nacional de Teatro Amateur “Villa de Vitigudino” en las categorías de Guión y Dirección. Ha escrito y dirigido veinticinco espectáculos y fundado tres compañías teatrales, Sombras, La Factoría de Morfeo y Teatro Molesto. En su currículum como intérprete aparecen varias referencias de compañías italianas, país en que cursó estudios superiores de interpretación y dirección, así como colaboraciones con Antonello de Rosa, Pasquale de Cristofaro, Antonio Grimaldi o Ramona Tripodi.

Su labor como director se puede encontrar también en Portugal con la adaptación de Diatriba de amor contra un hombre sentado para la Cía. BláBláBlá.

Ha ejercido como formador teatral en España, Portugal e Italia donde impulsó y coordinó también, a través de la Universidad Federico II de Nápoles, un programa de formación teatral para Erasmus.

Entre sus creaciones más destacadas encontramos Cuando teje la araña, Beautiful People, Lo negro, La farfalla, Oggi é domani, La Orden del Guardinfantes, Llámame Ofelia, Medea-S y Slaughterhouse. Ha participado como actor en producciones para el Teatro Romano de Mérida como Pluto de Magüi Mira e incursiones en el cine como León de Victoriano Rubio de Castro. FireWire Films.

Actualmente desarrolla su faceta de formador teatral y dramaturgo en Teatro Molesto con laboratorios teatrales con perspectiva de género, así como el desarrollo de programas teatrales para personas con otras capacidades (Aprosuba).



Amor
con Seltz



Amor
con Seltz



La productora

La sala Mayko abre sus puertas en Septiembre de 2014, como un espacio alternativo focalizado al teatro, formación y estudio de fotografía. Dentro de la faceta teatral, aparte de dar cabida a diferentes Cías de todos los ambitos escénicos, decide ampliar su oferta al público creando su primera producción teatral en 2015 **Dark Stage** (Escenario oscuro) una estimulante y cuasi inédita propuesta teatral. donde el espectador será privado del mas "real" de los sentidos pero a la vez del más engañoso, el sentido de la vista. El espectador emprende un viaje sensorial a través de tres historias cortas hacia los límites formales del teatro, experimentando las más diversas sensaciones, explicables y sobre todo no explicables; miedo, aislamiento, soledad, alegría." Los textos fueron desarrollados por Ignasi Vidal, Zenón Recalde y Rosana Lorente.

En 2016 se empieza a germinar el proyecto Amor con Seltz, que sufre diversas mutaciones hasta llegar al trabajo actual que se presenta.



Telf.:910846174/630359118

info@lasalamayko.com