



EL
FANTASMA
DE LA
ÓPERA

EL FANTASMA DE LA ÓPERA

La inigualable voz y presencia del bajo barítono Andrés Jiménez-Ramírez, logrará transportarles a la ópera Garnier, en el París de finales del XIX, metiéndose en la piel de un ser misterioso, que aterroriza al público del teatro, para atraer la atención de una joven a la que ama.

La música de Andrew Lloyd Webber será la protagonista de la velada, y a través de las voces de Andrés Jiménez-Ramírez (Phantom) y músicos acompañantes (Christine) y piano.

PROGRAMA (60')

"Overture" the phantom of de Opera – piano

“Think of Me” – Christine

“The Music of The Night” – Phantom

"Prima donna" - piano

“Angel of Music” – Dueto Christine y Phantom

“The Point of No Return” – Phantom

“Wishing You Were Somehow Here Again” – Christine

"Masquerade" - piano

“All I Ask of You” – Dueto Phantom y Christine

“The Phantom Of the Opera” – Dueto Christine y Phantom

BIOGRAFÍAS



ANDRÉS JIMÉNEZ-RAMÍREZ Bajo barítono

Considerado uno de los mejores exponentes de la canción concierto de los compositores hispanoamericanos del siglo XIX hasta nuestros días, Jiménez-Ramírez se distingue por poseer una voz de timbre brillante y aterciopelado, atractivo y sugerente; elementos a los que une una línea de canto depurada y una expresividad infrecuente, original, atractiva, elegante, y una fuerza y pasión interpretativa llena de sutilezas.

Sus actuaciones se han podido ver en prestigiosos escenarios de Suiza, España, Portugal, Alemania, Italia, Francia y Latinoamérica, tales como el Teatro Colón, Auditorio León de Greiff, Teatro Mélico Salazar, Teatro Rütthubelbad Walkringuen, Théâtre de Colombier y Auditorio de la Diputación de Alicante. Ha actuado bajo la dirección musical de maestros de la talla de Luis Remartínez, Ángel Hortas, Yves Senn, Guerassim Voronkov, Rey Cantor; y escénica de Javier Ulacia, Humberto Lara y Jean Claude Pellaton, entre otros.

Dentro de su repertorio figuran obras como La Favola d'Orfeo (Monteverdi), Messiah, Joshua, Acis and Galatea (Haendel), Mattháus-Passion (Bach), Salve Regina (García), L'Isola Disabitata, Missa in Tempori Belli (Haydn), Dido & Aeneas, King Arthur (Purcell), La Leyenda del Beso (Soutullo y Vert), Luisa Fernanda (Moreno Torroba), La Viuda Alegre (Lehár), Il Barbiere di Siviglia (Rossini) y Madama Butterfly (Puccini).

Dentro del ciclo Candlelight protagoniza las propuestas Aria, La flauta mágica (MozART) y El Mesías (Händel), y en el Teatro Goya el programa La Dolce Vita, música italiana, francesa, argentina y española.

Músicos Acompañantes



JUANA MOLINERO

Soprano

Estudia en Escuela Superior de Canto de Madrid. Canta con el grupo de cámara barroco Ensemble Guerrero colaborando en proyectos para el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Participa como elenco de coro y solista en la producción Carmina Burana de La Fura dels Baus. Ha participado en el XXI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Colabora en los diversos proyectos llevados a cabo por la Orquesta y Coro de la Universidad Autónoma de Madrid celebrados en Castelo Branco y Sabugal (Portugal) y en Coimbra (2019). Así mismo, ha colaborado con la Fundación Orquesta Sinfónica de Chamartin (FOSC) en las Matinales Musicales del Teatro Reina Victoria dirigida por César Belda. Actualmente es miembro de la compañía Les Plaisirs, especializada en música barroca. También colabora con la compañía OFF Lírico. Compagina su trabajo de cantante con el de profesora de técnica vocal en la Escuela Coral de Madrid. Colabora con el Coro de la Sociedad Coral de Madrid en conciertos de Navidad y Semana Santa retransmitidos por RTVE.



ESTHER TOLEDANO
Pianista

Nacida en Madrid, hija de madre pianista, finalizó sus estudios superiores en Piano y Pedagogía de la Música en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Obtuvo brillantes calificaciones a lo largo de su carrera como estudiante, así como diferentes galardones en concursos como solista y en música de cámara.

En la actualidad, compagina la enseñanza y la pedagogía con la interpretación escénica como pianista solista y de cámara, actriz, directora y guionista. También es creadora del Trío de cámara “Toledano Ensemble” (formado por violín, violonchelo y piano), con el que realiza conciertos como pianista en diferentes espacios.



TERESA COS

Pianista

Graduada bajo la tutela de la excelente pedagoga y pianista Húngara, Gabriela Bohm Borota, egresada del conservatorio “Franz Liszt” de Budapest.

Fundadora y Directora de la Academia de Música “Sotto Voce”, del dúo lírico Anima, y la Cátedra de Estudios avanzados de Canto Lírico con la soprano venezolana María Elena Vargas así como fundadora e integrante de la Compañía de Arte Lírico y Popular “Siberia Caracas Express”, con los Maestros María Elena Vargas y Nikolay Nazarov, con quienes llevó a cabo diversos proyectos docentes y musicales participando en Festivales Internacionales y realizando giras por España, Suiza, Portugal, Crimea, Ucrania, Turquía, Colombia, Letonia, Rusia, Francia, Estados Unidos, Venezuela, entre otros.

En el 2015 se desempeñó como pianista acompañante y repertorista de las cátedras de violín y canto lírico en el conservatorio “Sergei Rachmaninov” y de oboe en el conservatorio “W.A. Mozart”, ambos en París, y actualmente está radicada en Madrid-España, donde continúa su labor docente y como pianista repertorista del Centro de Perfeccionamiento Vocal Rita Moldão, escuela Coral de Madrid, centro cultural Alfredo Kraus y Escuela de Música Prolat.

Así mismo, lleva adelante junto a la directora Gena Lievano el proyecto "Tu ópera breve".

Contratación

La Mayko producciones Telf.: (+34) 630359118

Mail: lamaykoproducciones@gmail.com

Persona de contacto: May Fernández

C/ General Palanca, 7. 28045 Madrid

www.lasalamayko.com/lamaykoproducciones