

A large, bold, black serif letter 'A' is the central focus. Behind it, there is a soft, purple brushstroke that adds a textured, artistic feel to the design. The letter 'A' is positioned above the letters 'RIA', which are also in a black serif font, creating the word 'ARIA'.

# ARIA

VOZ, GUITARRA & VIOLONCHELO

## **Sinopsis**

Un aria, del italiano aria (aire), es una pieza musical creada para ser cantada por una voz solista sin coro, habitualmente con acompañamiento orquestal y como parte de una ópera o de una zarzuela.

Antiguamente, era cualquier melodía expresiva frecuentemente, aunque no siempre, ejecutada por un cantante.

Un aria es similar al mundo de las suites al ser una pieza de carácter cantabile, de movimiento lento, ternaria o binaria y con profusa ornamentación.

Podríamos decir, que el aria correspondería al monólogo del teatro convencional.

Con esta premisa, la propuesta presentada, ARIA, es una recopilación de piezas clásicas y antiguas, Bach, Händel, Bellini y Mozart entre otros, que pasearán a lo largo de la historia y del escenario, representadas por la voz del maestro Andrés Jiménez-Ramírez bajo barítono, acompañadas por la guitarra de Sanja Plohl y Pilar de la Casa en el violonchelo.

La puesta en escena se llevará a cabo de forma minimalista, iluminando el escenario con falsas velas, creando una atmosfera íntima que nos trasladará al barroco.

# Repertorio

## JOHN DOWLAND

(1563 - 1626)

Can she excuse my wrongs

Flow my tears

## ANTONIO CALDARA

(1670 - 1736)

Come raggio di sol

## GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

(1685 - 1759)

Lascia ch'io pianga (*Rinaldo*)

## JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 - 1750)

Betrachte Meine Seele (*Johannes-Passion*)

Komm süßes Kreuz (*Matthäus-Passion*)

Preludio (*Cello Suite N° 1 G Major*)

## ANTONIO VIVALDI

(1678 - 1741)

Brutta cosa è il far la spia (*Tito Manlio*)

L'intendo e non l'intendo (*Tito Manlio*)

## VICENZO CIAMPI

(1719 - 1762)

Nina (*Gli tre cicisbei ridicoli*)

## GIUSEPPE GIORDANI

(1751 - 1798)

Caro mio ben

## AGUSTÍN BARRIOS

(1885 - 1944)

La Catedral

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756 - 1791)

Deh, vieni alla finestra (*Don Giovanni*)

Non più andrai (*Le Nozze di Figaro*)

## Biografías



### **ANDRÉS JIMÉNEZ-RAMÍREZ**

Bajo barítono

Considerado uno de los mejores exponentes de la canción concierto de los compositores hispanoamericanos del siglo XIX hasta nuestros días, Jiménez-Ramírez se distingue por poseer una voz de timbre brillante y aterciopelado, atractivo y sugerente; elementos a los que une una línea de canto depurada y una expresividad infrecuente, original, atractiva, elegante, y una fuerza y pasión interpretativa llena de sutilezas.

Realizó estudios de ópera y música de cámara becado por el Teatro Colón, la Schola Cantorum Basiliensis y L'Avant Scene Opera, y posteriormente con el prestigioso maestro Peter T. Harrison.

Sus actuaciones se han podido ver en prestigiosos escenarios de Suiza, España, Portugal, Alemania, Italia, Francia y Latinoamérica, tales como el Teatro Colón, Auditorio León de Greiff, Teatro Mélico Salazar, Teatro Rütthubelbad Walkringen, Théâtre de Colombier y Auditorio de la Diputación de Alicante. Ha actuado bajo la dirección musical de maestros de la talla de Luis Remartínez, Ángel Hortas, Yves Senn, Guerassim Voronkov, Rey Cantor; y escénica de Javier Ulacia, Humberto Lara y Jean Claude Pellaton, entre otros.

Dentro de su repertorio figuran obras como La Favola d'Orfeo (Monteverdi), Messiah, Joshua, Acis and Galatea (Haendel), Mattháus-Passion (Bach), Salve Regina (García), L'Isola Disabitata, Missa in Tempori Belli (Haydn), Dido & Aeneas, King Arthur (Purcell), La Leyenda del Beso (Soutullo y Vert), Luisa Fernanda (Moreno Torroba), La Viuda Alegre (Lehár), Il Barbiere di Siviglia (Rossini) y Madama Butterfly (Puccini).



**SANJA PLOHL**  
Guitarrista

La guitarrista Sanja Plohl ha sido reconocida con más de 30 galardones internacionales incluyendo los primeros premios en el Festival de guitarra de Córdoba, Concurso internacional de guitarra de Sevilla e "Ivor Mairants Award" (Londres).

Sus interpretaciones han sido recibidas con excelentes críticas y reconocimientos del público y prensa especializada (Classical guitar magazine, Gitarre Aktuell, Radio Clásica, RTV Eslovenia).

Ha ofrecido recitales en importantes escenarios y festivales de ciudades como Atenas, Madrid, Lisboa, Londres, Estambul, Barcelona, Liubliana y Viena y ha actuado como solista con orquestas sinfónicas españolas, alemanas y neerlandesas.



**PILAR DE LA CASA**  
Violonchelo

Nacida en Málaga, esta violoncellista comienza sus estudios musicales a muy temprana edad con su padre, también músico, finalizando en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene el título superior bajo la cátedra de Pedro Corostola y perfeccionándose con grandes maestros de fama internacional.

Su gran versatilidad como músico ha permitido que en su amplia trayectoria profesional se incluyan conciertos con diversas orquestas sinfónicas y de cámara, formaciones camerísticas de todo tipo e interpretaciones musicales como solista con orquesta o acompañada de piano en festivales como "Bajo el cielo" o "Ellas crean", entre otros.

Actualmente, participa en varios proyectos musicales y compagina su labor artística con la pedagógica como profesora de música en la Comunidad de Madrid.

## **Contacto**

Distribución y contratación: La Mayko producciones

Telf.: 630359118

Mail: lamaykoproducciones@gmail.com

Persona de contacto: MayFernández