



# metamorphosis

por Patricia Peñalver

[projectmetamorphosis@gmail.com](mailto:projectmetamorphosis@gmail.com)  
[instagram.com/metamorphosis.obra](https://www.instagram.com/metamorphosis.obra)

# Índice

¿Por qué de la obra?	3
¿Qué queremos contar?	4
Metodología usada	5
Sinopsis	6
Inspiración de puesta en escena y vestuario	7
Dirección	8
Interpretación	10
Dramaturgia	11
Espacio sonoro y audiovisual	12
Créditos	13

# ¿Por qué de la obra?

*Metamorphosis* surge de la casualidad de una imagen a partir de la cual la idea de la transformación comienza a brotar. ¿Cuántos procesos de cambio se necesitan para lograr crecer, evolucionar y alcanzar la mejor forma posible? ¿Es aplicable esta transformación a los seres humanos?

Como individuos a lo largo de nuestras vidas sufrimos constantes cambios y transiciones. Podemos encontrar nuestro paso por este planeta resumido a las fases de «nacer, crecer, reproducir y morir». Pero, si lo pensamos por un instante, todos podemos afirmar que concentrar el crecimiento de una persona en estas cuatro etapas es un error, que hay mucho más entremedias.

El crecimiento de una persona, entre otras cosas, es largo, tortuoso, emocionante, extenuante, doloroso, gratificante y agotador. Es algo que todos tenemos que experimentar, hemos experimentado, y estamos experimentando. Hablar de la metamorfosis es por lo tanto una cuestión global, con la que todos podemos sentirnos identificados, nos guste o no pensarlo.

Es por esta razón que hablar de la metamorfosis del ser, o de los cambios que llevamos a cabo como individuos, es universal. Todos hemos estado ahí.

Hilando todas estas ideas y conceptos llegamos a las siguientes preguntas: ¿qué hay entre medias de estas fases de transformación? ¿Por qué el proceso de la metamorfosis está tan idealizado, que se nos hace creer que en algún momento de nuestras vidas acabaremos siendo un ser perfecto, preparado para volar? Esta presión constante de tener que alcanzar la perfección a toda costa hace que nuestros procesos de mutación sean hechos en la oscuridad, sin mostrarlos demasiado, no vaya a ser que el resultado no sean alas... pero ¿qué hay entre medio de estas etapas? ¿Es así de simple?

# ¿Qué queremos contar?

La vida nos empuja a crecer, madurar, aprender de los errores y buscar un resultado final; siempre tiene que haber un resultado. Nosotras, como mujeres en constante proceso de cambio y transformación, nos negamos a pensar que tenemos que llegar a cumplir unas expectativas e ideales impuestos, que nos hacen creer que si las cosas no salen a la primera es nuestra culpa o algo en nosotras va mal.

Queremos romper con la imagen de transformación perfecta, queremos mostrar que las alas de mariposa no siempre salen, que somos seres en constante transformación y que esta puede que nunca acabe. Celebramos que estas preciosas alas no salgan nunca y que nuestras pieles muten hasta el final de nuestros días.

*Metamorphosis* es un no a definir y limitar nuestro proceso evolutivo y personal, dejamos al espectador estas preguntas para que reflexione sobre el punto en el que está y acepte todo lo que viene por delante, sea bonito o no. Nosotros decidimos.

# Metodología usada

La obra está generada a partir de las experiencias personales de las actrices. Durante el proceso creativo de la obra hemos trabajado a partir del punto de sus vidas en el que se encuentran. Formulando las mismas preguntas a cada una, hemos llegado a distintos puntos de vista, experiencias vitales y maneras de afrontar las mismas. También hemos encontrado preguntas sin respuestas, preguntas cuya respuesta aún no ha sido escrita o incluso respuestas que se repiten una y otra vez.

Trabajar con experiencias vitales hace de *Metamorphosis* una obra con la que todo aquel que la vea puede verse reflejado o incluso sentirse identificado. Hace que empaticemos con las actrices y con nosotros mismos.

En esta obra investigamos diferentes tipos de lenguajes, un delicado entramado donde la poética del cuerpo juega con la palabra.

# Sinopsis

¿Qué es lo que nos imaginamos cuándo escuchamos la palabra metamorfosis?  
¿Por qué se nos viene a la cabeza una evolución idílica de que lo feo se convierte en bonito y que lo que pasa entre medias no se puede ver porque está envuelto en un capullo?

¿Por qué no podemos ver lo que hay dentro de ese capullo? ¿Acaso es demasiado feo y repulsivo que ni si quiera la naturaleza puede con ello? ¿Por qué se oculta el cambio? ¿Acaso no es bonito?

¿No somos capaces de aceptar o asimilar lo que pasa dentro del capullo? Si pudiésemos espiar por un agujero lo que pasa dentro de este, ¿miraríamos? ¿O solo nos interesa ver el resultado final, las supuestas alas que con sus delicados patrones, colores y formas nos hacen creer que no hay más cambios por hacer, que ya está, que lo peor ha pasado y que con esas alas ya no hay más transformaciones, ya no hay más oportunidades para ser un capullo, para cambiar, para volver a transformar?

¿Y qué pasa si esas alas no son lo suficientemente grandes? ¿Y qué pasa si te levantas un día y tus alas ya no te parecen lo suficientemente bonitas, o lo suficientemente fuertes para volar aún más lejos?

Y peor aún, ¿qué pasa si nuestro proceso de transformación no termina con unas preciosas alas iridiscentes? ¿Por qué no se celebra la metamorfosis de la polilla? ¿Es que acaso si no resultas preciosa y perfecta, tú transformación no es suficiente? ¿Por qué se da por hecho que la evolución de un ser tiene que ser siempre a mejor o a algo más bonito? ¿Por qué nos empeñamos en transformar, en vez de en transicionar?

# Inspiración de puesta escénica y vestuario



El uso de estos materiales y su disposición en el espacio buscan crear «capas» dentro del escenario.



La sensación de desnudez y muda de piel es constante a lo largo de la obra, por tanto apostamos por un estilismo dejando ver el cuerpo de las actrices, con tejidos translúcidos y fluidos.



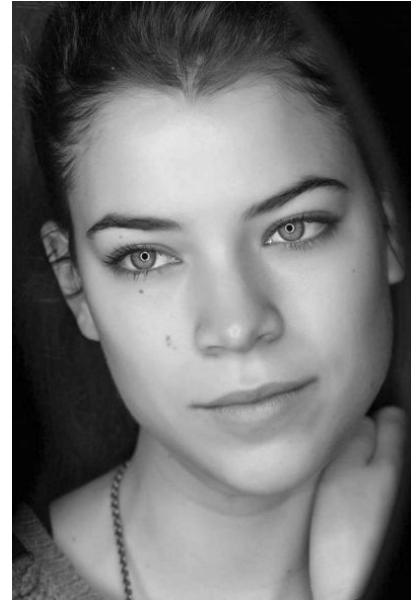
# Dirección

## PATRICIA PEÑALVER

Madrileña formada como actriz y recientemente como directora escénica.

Le gusta apostar por propuestas más alternativas mezclando diferentes lenguajes como lírica-teatro en festivales madrileños: *Lírica al margen* 2018 y 2019, *Ciclo Ópera Estudio* 2019 en Corral de Comedias A.H y *Surge Madrid* 2019 con una obra sensorial lírico-ciego «Neocasticismo», privando al espectador de uno de sus más preciados sentidos. También ha desarrollado obras de diferentes formatos.

Como actriz sus trabajos más relevantes en los últimos años han sido «Perdidos en el Oeste» un largometraje producido por Nickelodeon, «El final del camino» en TVE, «Las chicas del cable» para la plataforma NETFLIX y por ultimo una producción de A3 MEDIA «Geonestesia».



# Ayudante de dirección

## ESTIVALIA ARMIJO

Chilena criada en Madrid, se define como amante del teatro y apasionada de la escritura.

Formada en diversos campos, actualmente se encuentra centrada en la edición editorial y el marketing comercial.

Sus inquietudes la han llevado a investigar acerca de la psicología del crecimiento personal y la importancia del desarrollo del ser frente a la vida. Ha participado en el desarrollo de la obra «Neocasticismo», aportando sus conocimientos en terapias sensoriales y asistiendo a la dramaturgia.





# Interpretación

## ALMUDENA SALORT

Actriz valenciana formada entre otras escuelas, en *Work in Progress* y *True Acting Studio* trabajando allí la técnica Meisner.

En estos últimos años, ya afincada en Madrid, ha trabajado para la televisión española en series como «Las chicas del cable», «El Ministerio del Tiempo» o «Centro Médico».

Actualmente, la podemos ver en la gran pantalla con la película «Malasaña 32», la última producción de Warner Bros y Atresmediacine dirigida por Albert Pintó. Previamente ya había debutado en el cine con el largometraje en inglés «Yerma», de Emilio Ruiz Barrachina, compartiendo cast con Rebecca Grant y Míriam Díaz Aroca.

Durante sus inicios más puramente teatrales, trabajó para la directora Carlota Ferrer en la obra «Hacia la belleza de la noche» y en otras numerosas producciones en la Comunidad Valenciana como «Ocho mujeres» o el musical «Cocktail Cabaret», de Laura Moise.

Desde pequeña siempre ha combinado su profesión de actriz con la danza flamenca, participando en varias galas por toda la Comunidad de Madrid de la mano de la maestra Sara Martín.

Considerándose una enamorada del arte, a una pronta edad empezó a tocar el piano, participando en coros y grupos musicales con los que hacía bolos locales. En los últimos años ha comenzado a trabajar su interés por las artes plásticas.



## ISABEL MARTÍN-CASERO

Formada en Arte Dramático en la *Ryerson Theatre School* de Toronto, y en canto en la modalidad de Jazz y Lírico en la *Singer's Edge Academy* de la misma ciudad, forma parte de diversos montajes teatrales y musicales como «Changes» o «The Lover»; un largometraje y varios cortos.

Una vez en Madrid, continúa entrenándose en diferentes escuelas, como el estudio *Work in Progress*, *Azarte*, *Actores Madrid* o el Teatro de la Abadía, y participa en numerosos cortos, spots publicitarios, y episodios de televisión.

Obtiene la nominación a mejor personaje femenino por su interpretación en el festival Notodofilmfest con el cortometraje «En otro momento», y en teatro recibe la crítica del público por sus diferentes interpretaciones de improvisación teatral con el espectáculo «El Experimento».

Actualmente, se encuentra trabajando en dos proyectos de investigación y creación escénica.



## IRENE HIDALGO

De Lombó Teatro a México creando el grupo musical «Bimba Music Project», del cual es vocalista.

También trabajó en proyectos cinematográficos con la UNAM de DF, como «El Pago» dirigido por Omar Vieyra.

Participó en iniciativas audiovisuales como actriz y modelo en áreas entre la performance y el videoarte: «Pathei Matos» proyectado en Sanfest, e «Hypnos» proyectado en La Cárcel de Segovia, ambos producidos y dirigidos por Carmen Maín, y en «Destruir la imagen» del poeta Eduardo Bravo, que concursa actualmente en Maldito Festival de Videopoesía.

En teatro trabaja en la obra «Recursos Inhumanos» y en el musical «50 domingos pensando en alto». Su último trabajo se llama «Pragma», performance que dirige e interpreta en diversas salas del circuito artístico madrileño.



## Dramaturgia

### HEREN DE LUCAS

Nace en San Sebastián. Cursa la licenciatura de Publicidad y RR.PP. y se marcha a la Sorbonne a cursar el último año. Desencantada, decide matricularse en Filosofía.

Después de terminar el grado y el máster en Filosofía contemporánea, se muda a Madrid a formarse en interpretación en la escuela *Work In Progress*.

En 2019, queda finalista en el certamen de jóvenes creadores de la Comunidad de Madrid con la pieza de «Microteatro por gusto».



## Movimiento

### PAOLA POZZO

Lima, 1985. Actriz y docente, en diciembre de 2019 ha estado en Nueva York por haber sido seleccionada por la *SITI Company* de Anne Bogart para participar en el Speaking and Scene Work, impartido por la directora artística Ellen Lauren.

Actualmente participa como actriz en la obra «Our Town», dirigida por el director de la compañía Teatrolab, Gabriel Olivares. Como docente, también se encarga de llevar algunos de los entrenamientos de Teatrolab sobre el Método Suzuki y Viewpoints que se imparten a actores profesionales en el Espacio Gallinero, dirigido por Gabriel Olivares.



Ha participado en distintas obras como «La Boda de los Pequeños Burgueses», «Medea Despojada», «Una noche con Artaud», «La máscara de la muerte roja» o «El duelo de las estatuas». En 2019 participó como intérprete en el montaje de la compañía «El Conde de Torrefiel», en la obra de teatro documental: «Guerrilla»; así como en la pieza de la bailarina y coreógrafa Lucía Marote, ambas representadas en Teatros del Canal. En este mismo año participa como intérprete en la campaña de comunicación interna del Banco Pichincha.

En 2012, se muda a Madrid para seguir su formación como actriz y se diploma en Interpretación para Cine, TV y Teatro en la Escuela de Cine y Teatro Metrópolis C.E. (Pedagogías, Métodos y estilos teatrales: Stanislavski, Grotowski, Rudolf Laban, Meissner, Antonin Artaud, Chéjov, Layton, Tadeuz Kantor, Grotowski, Bertolt Brecht, teatro Oriental, voz, doblaje, canto y cuerpo).

# Espacio sonoro y audiovisual

## FRANCISCO GARCÍA - FUNKÓPATA

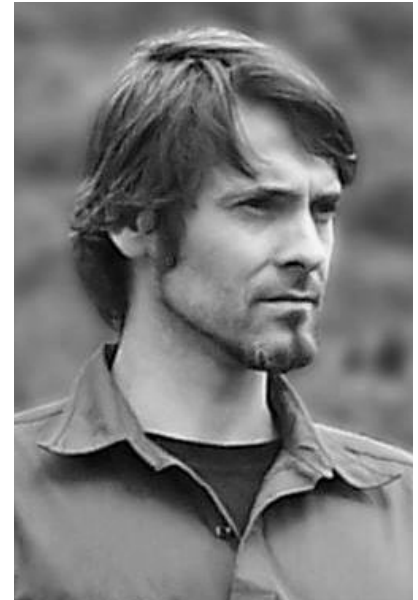
Madrileño de nacimiento, residente en Lanzarote, músico de corazón, sonidista de profesión y cineasta apasionado por la SCI-FI.

En su extensa carrera en el mundo audiovisual a participado e impulsado innumerables proyectos: Cortometrajes, largometrajes, música, teatro... Como técnico de sonido, vfx, compositor y montador.

En 2016 dio el salto a la dirección cinematográfica con «Algo de Luz», un cortometraje musical rodado con un teléfono móvil y que supuso su inclusión en la parrilla de cineastas. En el mundo de la música es conocido como Funkópata, comenzando tan solo en el año 2010, su discografía es inacabable.

En 2018 escribió, dirigió y editó «Pura Energía», su segundo cortometraje, que le llevó a emanar y extender su creatividad versátil pudiéndose entonces percibir que esa creatividad había dado paso al «estilo».

Hoy en día recibe encargos para edición, postproducción, montaje y efectos especiales de manera profesional, que compagina con sus propias creaciones..



## Créditos

Estreno en España

***Metamorphosis***

**IDIOMA:** Español

**Creación y dirección:** Patricia Peñalver

**Ayudante de dirección:** Estivalia Armijo

**Interpretación:** Almudena Salort, Irene Hidalgo e Isabel Martín-Casero

**Dramaturgia:** Heren de Lucas, Estivalia Armijo y Patricia Peñalver a partir de los textos generados por las actrices

**Espacio sonoro:** Funkópata

**Diseño Audiovisual:** Francisco Garcia

**Movimiento:** Paola Pozzo

**Diseño vestuario:** Estivalia Armijo y Patricia Peñalver

**Patronaje:** Angela Antón

**Fotografía:** Maykiso y Patricia Fuertes

**Cartelería:** Irune Bo

**LA MAYKO PRODUCCIONES**

projectmetamorphosis@gmail.com  
instagr.am/metamorphosis.obra

### **Agradecimientos**

Escuela Work in Progress, La sala Mayko, Angela Antón, Eloy de la Torre, Darío Facal por su apoyo absoluto, Ernesto, Irune y a toda la gente que nos apoyó durante el proceso.

**Duración:** 1 hora y 20 minutos aprox.